

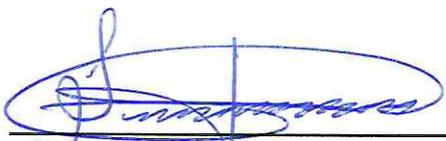
Guatemala, 30 de noviembre de 2022

Licenciada
Gretchen Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-441-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-081-2022

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto escritura Musical II, Civismo y Valores I, Conjunto Coral V, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto escritura Musical II, Civismo y Valores I, Conjunto Coral V, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto escritura Musical II, Civismo y Valores I, Conjunto Coral V, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto escritura Musical II, Civismo y Valores I, Conjunto Coral V, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

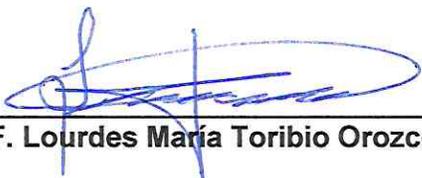

F. Lourdes María Toribio Orozco


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUSE -
F.

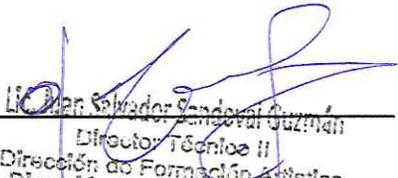
Informe del Cuarto Producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana, Apreciación del Arte, Historia de Música Universal I, del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco del municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Géneros tradicionales y populares de Guatemala**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Guatemalteca y latinoamericana**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación del Arte**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música Universal I**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. Lourdes María Toribio Orozco

F.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso apreciación del Arte
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de Música Universal I

1. Planificación del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|--------------------------------|---|--|-----------------------------------|--|---|--|
| MES DE NOVIEMBRE DE 2022 | Interpreta y analiza con facilidad la música guatemalteca dándole el valor de herencia musical de su cultura. | Identifica y describe los valores musicales de las culturas de Guatemala, con precisión. | Canciones y autores guatemaltecos | Reconocerá la historia y biografía de autores guatemaltecos a través de lecturas dirigidas y observación de material audiovisual Escuchará, analizará e interpretará canciones guatemaltecas reconociendo la estructura y tonalidad | LISTA DE COTEJO: Elaboración de un álbum de autores guatemaltecos 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Interpretación de canciones guatemaltecas en su instrumento principal 20 PUNTOS. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes RECURSOS MATERIALES: Computadora, Internet, Celular, audios, partituras, instrumento musical APLICACIONES: Google Classroom, Zoom, Google Drive, Correo electrónico, Youtube |

2. Planificación del curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|---|
| MES DE NOVIEMBRE DE 2022 | <p>Compara y valora los diferentes estilos musicales que posee Latinoamérica, por sus características y por los aportes a la música universal brindados a la sociedad contemporánea</p> | <p>Compara las Característica, estructura e instrumentación de distintos géneros musicales</p> | <p>El merengue dominicano. Los mariachis mexicanos</p> | <p>Reconocerá el contexto histórico en el que surgió el merengue dominicano y el mariachi</p> <p>Explicará la estructura musical del merengue y de la música mariachi</p> <p>Analizará la instrumentación y su papel en la interpretación musical del merengue y los mariachis mexicanos</p> | <p>LISTA DE COTEJO: Exposición de ideas principales de la historia del merengue y los mariachis 05 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Interpretación de una melodía con ritmo merengue y una melodía popular mariachi 10 PUNTOS.</p> <p>LISTA DE COTEJO: Elaboración de un mapa de organización de instrumentos musicales 10 PUNTOS</p> | <p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Computadora, Internet, Celular, audios, partituras</p> <p>APLICACIONES: Google Classroom, Zoom, Google Drive, Correo electrónico, Youtube</p> |

Establecimiento

2. Cronograma del Curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | Mes de noviembre de 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|---|--|--|
| | Fecha | 1 | 2 | 3 | 4 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | |
| Reconocerá el contexto histórico en el que surgió el merengue dominicano y el mariachi | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Explicará la estructura musical del merengue y de la música mariachi | | | | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| Analizará la instrumentación y su papel en la interpretación musical del merengue y los mariachis mexicanos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

2. Cuadro de notas del Curso Historia de la música guatemalteca y latinoamericana

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| No. | Nombre del estudiante | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | Total. |
|-----|-------------------------------------|---|---|--|---------|
| | | Exposición de ideas principales de la historia del merengue y los mariachis | Interpretación de una melodía con ritmo merengue y una melodía popular mariachi | Elaboración de un mapa de organización de instrumentos musicales | |
| 1 | Miranda Baltazar, Deisi Anali | 5 | 10 | 9 | 24 |
| 2 | García Navarro, Sara Ester Elisabet | 5 | 10 | 8 | 23 |
| | | 05 pts. | 10 pts. | 10 pts. | 25 pts. |

Establecimiento

3. Planificación del curso Apreciación del Arte

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Periodo | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|---|
| MES DE NOVIEMBRE DE 2022 | Reconoce, analiza y explica las características, estructura y técnicas empleadas en los periodos artísticos en las distintas ramas de las bellas artes | Reconoce y analiza la estructura artística de los periodos que aportaron estilo y técnica a los periodos actuales | Cubismo, Expresionismo, Clasicismo y arte moderno | Reconocerá la historia social de cada periodo a través de material audiovisual Explica las características artísticas del Cubismo, Expresionismo, Clasicismo y arte moderno a través de análisis de obras de arte, paseos virtuales de museos europeos y nacionales, elaboración de álbum y organizadores gráficos | LISTA DE COTEJO: Análisis de obras de arte del Cubismo y del Expresionismo 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Participación de Foro sobre las características del Clasicismo 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Elaboración de un mapa mental sobre el arte moderno 10 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes RECURSOS MATERIALES: Computadora, Internet, Celular, APLICACIONES: Google Classroom, Zoom, Google Drive, Correo electrónico, Youtube |

3. Cronograma del Curso Apreciación del Arte

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | Mes de noviembre de 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|---|--|--|--|
| | Fecha | 1 | 2 | 3 | 4 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | |
| Reconocerá la historia social de cada periodo a través de material audiovisual | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Explica las características artísticas del Cubismo, Expresionismo, Clasicismo y arte moderno a través de análisis de obras de arte, paseos virtuales de museos europeos y nacionales, elaboración de álbum y organizadores gráficos | | | | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | |

3. Cuadro de notas del Curso Apreciación del Arte

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

| No. | Nombre del estudiante | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | LISTA DE COTEJO: | Total. |
|-----|------------------------------|--|---|--|--------|
| | | Análisis de obras de arte del Cubismo y del Expresionismo 10 pts. | Participación de Foro sobre las características del Clasicismo 10 pts. | Elaboración de un mapa mental sobre el arte moderno 10 pts. | |
| 1 | Sánchez López, Diego Enrique | 9 | 10 | 8 | 27 |

4. Planificación del curso Historia de la música Universal I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Período | Competencias | Indicadores de Logro | Contenidos | Actividades | Evaluación | Recursos |
|--------------------------------|--|--|--|---|---|--|
| MES DE NOVIEMBRE DE 2022 | Analiza e interpreta las características musicales de los distintos periodos de la historia de la música | Analiza y practica la música de distintos periodos, señalando diferencias y similitudes en su estructura | La música tradicional del mundo y el impacto de la tecnología en el mundo actual | Analizará y realizará una audición de la música tradicional de regiones de todo el mundo Experimentará programas de escritura y creación musical a través de transcripciones de partituras y analizará la importancia de la tecnología en la música de todo el mundo | LISTA DE COTEJO: Análisis de música tradicional 10 PUNTOS. LISTA DE COTEJO: Presentación de transcripciones musicales en distintos programas tecnológicos digitales 15 PUNTOS. | RECURSOS HUMANOS: Tallerista, estudiantes RECURSOS MATERIALES: Computadora, Internet, Celular, APLICACIONES: Google Classroom, Zoom, Google Drive, Correo electrónico, Youtube |

4. Cronograma del Curso Historia de la música universal I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

| Actividades | Mes de noviembre de 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|---|--|--|--|
| | Fecha | 1 | 2 | 3 | 4 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | |
| Analizará y realizará una audición de la música tradicional de regiones de todo el mundo | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Experimentará programas de escritura y creación musical a través de transcripciones de partituras y analizará la importancia de la tecnología en la música de todo el mundo | | | | | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | X | | | |

4. Cuadro de notas del Curso Historia de la música universal I

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

| No. | Nombre del estudiante | LISTA DE COTEJO: Análisis de música tradicional | LISTA DE COTEJO: Presentación de transcripciones musicales en distintos programas tecnológicos digitales | Total. |
|-----|------------------------------|--|---|--------|
| | | | | |
| 1 | Sánchez López, Diego Enrique | 8 | 15 | 23 |